Guía Gratuita

Muri Fernández

Léxico básico de pintura

Pigmento: Material que se usa para dar color en la pintura, usualmente en forma de polvo de origen mineral, vegetal o de producción sintética. Para su utilización de usa algún tipo de aglutinante o medio.

Medio (o médium): Sustancia con la cuál se diluye el pigmento para hacerlo maleable, permitir su movilidad y fijación a la superficie. En la pintura al óleo el medium es aceite y trementina, en el caso del acrílico es agua y mediums acrílicos.

Acerca del COLOR:

Valor: Grado de luz que tiene un color. Cuán lejos o cerca de encuentra del blanco (luz máxima) o el negro (oscuridad máxima).
Más claro = Valor alto
Más oscuro = Valor bajo

Saturación: Concentración y pureza del color.El color puro se encuentra en su máxima saturación y a medida que se "ensucia" se desatura (se acerca al gris).

Tinte: Nombre del color, como rojo, amarillo, verde, etc.
.
Colores primarios: Colores básicos con los cuales se puede fabricar toda la rosa cromática.
En los colores pigmento (o colores de luz reflejada) son tres: amarillo, rojo y azul en todos sus tintes.

Colores secundarios: Colores que están formados por dos primarios como el violeta, verde y naranja.

Colores terciarios: Colores formados por dos colores primarios, en distintas proporciones. Ej: Naranjo rojizo.

Colores cuaternarios, tierra o quebrados: Colores formados por tres colores primarios, en distintas proporciones. Ej: ocre (que tiene predominancia del amarillo), tierra sombra, siena tostada, etc.

Colores Complementarios: Colores opuestos en la rosa cromática, su combinación tiende a ser dinámica, llamativa o violenta (produce el fenómeno de la vibración). Par evitar un excesivo estímulo visual, se sugiere que uno de los complementarios está en menor proporción, este es el que da el contraste.

Las parejas de complementarios son: Rojo y verde, amarillo y violeta, azul y naranjo.

Negro óptico: Negro generado no con pigmento negro, sino a partir de la mezcla de otros colores.

Grises ópticos: Similar a negro óptico, puede ser formado diluyendo el negro óptico con el blanco del soporte o con pigmento blanco.

TERMINOS SOBRE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS

Matar la tela: Acción de pintar toda la superficie del soporte de la pintura con un color plano como base aguada.

Usualmente el color del matado de tela se elige para que pueda servir de referencia de los otros colores que dialogarán en la imagen y para tomar conciencia de las dimensiones del soporte pictórico.

Media tinta: Se le llama al color que tiene "originalmente" el objeto a representar, por ejemplo, el color local de un limón maduro es amarillo, sin importar si este tiene sombras u otro tipo de interacciones con su entorno. Cuando se comienza pintando con media tinta, se pintan todos los objetos de un solo color plano, el color que estos tienen, y una vez teniendo esta base, se trabaja por capas las sombras, volúmenes, etc.

Mezcla directa: Mezclar directamente los pigmentos para formar el color que se necesita.

Pintura a la prima: Similar a la mezcla directa, pintura a la prima consiste en pintar rápidamente, mezclando los colores en la tela misma (soporte).

Pintar sobre mordiente: pintar sobre pintura que aun está húmeda.

Mezcla óptica: En pintura se le llama a generar nuevos colores, es decir, producir mezclas de colores, a través de transparencias de estos mismos, no de su mezcla física. Usualmente para esto se usan veladuras.

Veladura: Capa delgada y transparente de pintura que se usa para ir matizando sutilmente los colores ya puestos (y ya secos). Tradicionalmente una veladura no contiene nada de blanco porque eso opaca el color y lo vuelve menos transparente.

Grisalla: Capa delgada y transparente de pintura que se usa para homogeneizar los colores ya puestos. Usualmente es un gris medio.

Verdaccio: Procedimiento pictórico que consiste en matar la tela con un color oscuro y neutro semi diluido (antiguamente un verde oscuro, de ahí su nombre), luego con un paño sacar las luces máximas e intermedias del modelo y, finalmente, agregar más densamente las oscuridades máximas del modelo. De esta manera se construye la estructura lumínica.

Empaste: Pintura puesta en el soporte de manera densa y gruesa.